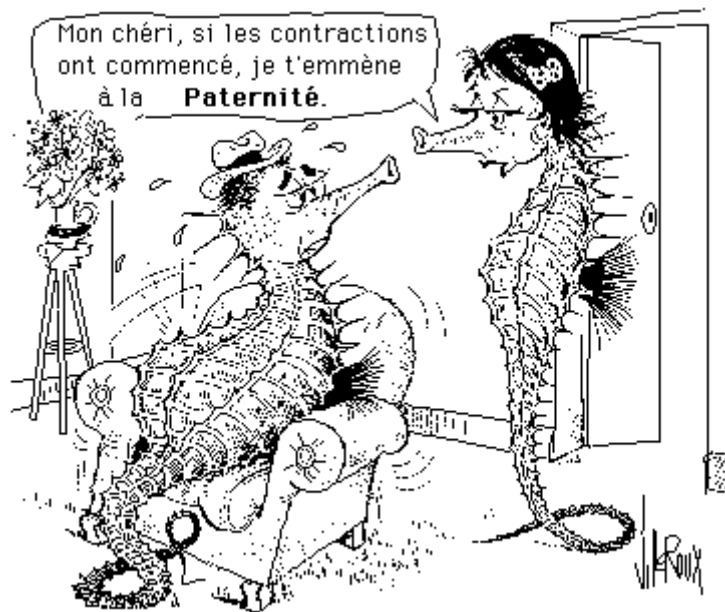


Le dessin humoristique dans l'activité scientifique de l'élève

Bernard Langellier (IUFM, Centre d'Alençon)

Le dessin humoristique est l'agrément régulier de nos journaux, rire partagé à la table du café. L'école serait le dernier lieu où l'on s'attendrait à le trouver. Cependant certaines caractéristiques du dessin humoristique peuvent y justifier sa présence... avec précaution. Quelques dessins humoristiques à sujet scientifique ont été présentés pendant le séminaire. Ils ont été utilisés et testés dans des classes de cycle III. Seule est détaillée ici l'analyse d'un dessin paru dans le journal "Le Paysan Breton".



(Dessin extrait du journal "Le Paysan Breton", 4 décembre 1992)

1. Conditions, résultats et analyse de l'enquête réalisée auprès d'élèves de cycle III

1.1. Conditions de l'enquête.

Elle s'est faite en 2 temps :

Un premier temps avec une consigne la plus générale possible : "Expliquez ce que vous avez compris et ce que vous ne comprenez pas." Le deuxième temps est un réajustement : ainsi une classe de CM2 refusait apparemment l'idée de l'accouchement paternel. Il leur a donc été demandé de préciser ce qui leur semblait vrai, ce qui leur semblait faux.

Dans cette classe, la majorité a répondu que tout était faux dans ce dessin y compris l'accouchement paternel.

1.2. Essai de typologie des réponses :

(identification des enfants : Niveau suivi d'un numéro)

1.2.1. Perplexité :

- * CM1/12 : Que veut dire "paternité" ? Pourquoi l'hippocampe est enceinte à la place de la femme ? Que veut dire "contraction" ? Pourquoi c'est des hippocampes ?
- * CM1/13 : On a l'impression que les maris hippocampes peuvent attendre un bébé.
- * CM2/16 : Je ne comprends pas que l'homme est beaucoup plus gros que la femme.
- * CM2/19 : Normalement ce sont les femmes qui accouchent.
- * CM2/24 : Je ne comprends pas pourquoi c'est le gars qui va à la paternité.
- * CM2/36 : Je ne comprends pas la blague.
- * CM2/38 : Je sais que le père a quelque chose dans le ventre.

1.2.2. Refus de l'idée d'accouchement paternel:

- * CM1/03 : Je ne comprends pas "contraction". C'est marrant parce que le mari a mal ou il a trop mangé. Tout est faux.
- * CM1/08 : Le père ne doit pas avoir d'enfant. On doit dire maternité quand la mère attend un bébé et peut-être qu'on doit dire paternité quand le père attend un bébé.
- * CM1/12 : C'est faux que l'homme ait un bébé.
- * CM2/04 : La femme croit qu'il y a un bébé dans le ventre de son mari.
- * CM2/06 : C'est les mères qui ont des bébés dans le ventre, pas les papas.
- * CM2/37 : Ils ont fait une faute, car c'est la maternité et en plus c'est la femme qui doit être enceinte.

1.2.3. Difficultés de reconnaissance mâle - femelle :

- * CM1/02 : Ce sont des hippocampes. La mère attend un bébé.
- * CM1/08 : Ce sont deux personnes dont la mère attend un bébé, mais elle a l'air d'un garçon. Le garçon dit : "je t'emmène à la paternité".

1.2.4. L'humour est ailleurs :

- * CM1/01 : Le mari attend un bébé ou il a trop mangé. Je trouve ça drôle parce que sa femme croit que son mari attend un bébé.
- * CM1/03 : C'est marrant parce que le mari a mal ou il a trop mangé, parce que femme croit que son mari est enceinte.
- * CM1/07 : Ce qui est drôle c'est que "paternité" ça vient de papa et "maternité" ça vient de maman.
- * CM1/09 : Je trouve ce dessin rigolo parce que chez les hippocampes il n'y a pas de fauteuil, ni de portes, ni de vases.
- * CM1/17 : C'est de drôles de personnes. Comment ils peuvent ouvrir la porte ?
- * CM1/23 : Ce dessin veut rigoler en faisant croire que les petits sont éclos et qu'ils se chamaillent dans la poche du père. La femme fait un jeu de mots en disant "paternité".

2. Justification et précautions

2.1. Questionnement et recherche documentaire

Ces dessins, qui présentent quelque part une distorsion par rapport à la réalité, questionnent et font douter le lecteur. Celui-ci a généralement envie de faire le tri entre le vrai et le faux. Or, justement, le questionnement et l'investigation sont des attitudes souhaitées par les Instructions Officielles de février 2002.

Les questions et les doutes peuvent trouver leur solution par l'activité expérimentale et/ou la recherche documentaire.

Devant l'incertitude, l'enfant lecteur de dessins humoristiques doit chercher la vérité, éventuellement dire non. Le dessin humoristique questionne son lecteur et lui donne envie d'en savoir plus : Dit-il la vérité ?... et quelle est-elle finalement ?

Le mâle hippocampe héberge-t-il réellement ses petits dans son ventre ?

Dans ce cas, pourquoi ne pas le considérer comme femelle ?

Une fois accepté "l'accouchement paternel", reste à savoir comment la femelle a introduit les oeufs dans le ventre du mâle et aussi comment ont-ils été fécondés.

La compréhension du dessin est facilitée par des compétences transversales, développées par ailleurs par la lecture de bandes dessinées : le codage des contractions (CM1/23), le codage de l'identification du sexe (rouge à lèvres, boucles d'oreilles, cils pour la femelle ; le chapeau et le fauteuil (!) pour le mâle...).

Il est envisageable de donner une suite à cette séquence : rechercher dans des documentaires des réponses aux questions suivantes.

2.1.1 : Combien le mâle héberge-t-il de petits ?

2.1.2 : Y a-t-il plusieurs espèces d'hippocampes ?

2.1.3 : Y a-t-il d'autres exemples "d'accouchement paternel" ?

2.2 : Cependant...

il convient d'être prudent lors de l'utilisation en classe de tels dessins, car tous les enfants n'ont pas le même niveau de connaissance. Il y a risque d'hermétisme ou d'éсотérisme. Ainsi un quart des enfants testés ne reconnaissent pas l'hippocampe.

Trois conditions semblent nécessaires à une compréhension parfaite du dessin :

2.2.1 : La reconnaissance de l'animal hippocampe,

2.2.2 : la signification du mot "contraction",

2.2.3 : l'incubation interne par le mâle.

Nous nous sommes demandés dans quelle mesure ces trois items sont nécessaires à la compréhension et dans quelle mesure ils peuvent être apportés par le dessin. Les réponses des enfants suggèrent qu'ignorer les trois rend quasiment impossible la compréhension, mais qu'il n'est pas forcément nécessaire de les connaître tous.

De plus, il est impossible de trancher entre compréhension et incompréhension : les réponses des enfants montrent souvent une compréhension partielle.

Les réponses des enfants montrent l'idée d'unicité de l'embryon dans le ventre du mâle hippocampe (ex : CM1/13). Mais aussi, et peut-être plus justement, il renforce cette conception par analogie homme-hippocampe. Autrement dit : l'anthropomorphisation de l'hippocampe crée un obstacle à l'idée de la multiplicité des embryons ? C'est là le danger de l'humour qui opère fréquemment par métaphores : aussi est-il nécessaire que cette question soit traitée dans la classe. Cette difficulté est en fait formatrice et plutôt bien venue, si le maître sait la traiter.

Conclusion

La lecture d'un dessin humoristique est donc comparable à l'activité scientifique. Il peut ainsi avoir, prudemment, sa place dans l'enseignement, notamment (mais pas uniquement) dans l'enseignement des sciences où le questionnement est valorisé par les textes officiels (Plan de Renovation de l'Enseignement des Sciences).