

Saint-Nicolas-des-Bois

Paysage

L'Ermitage

Georges Lacombe

Botanique (avec test de connaissances)



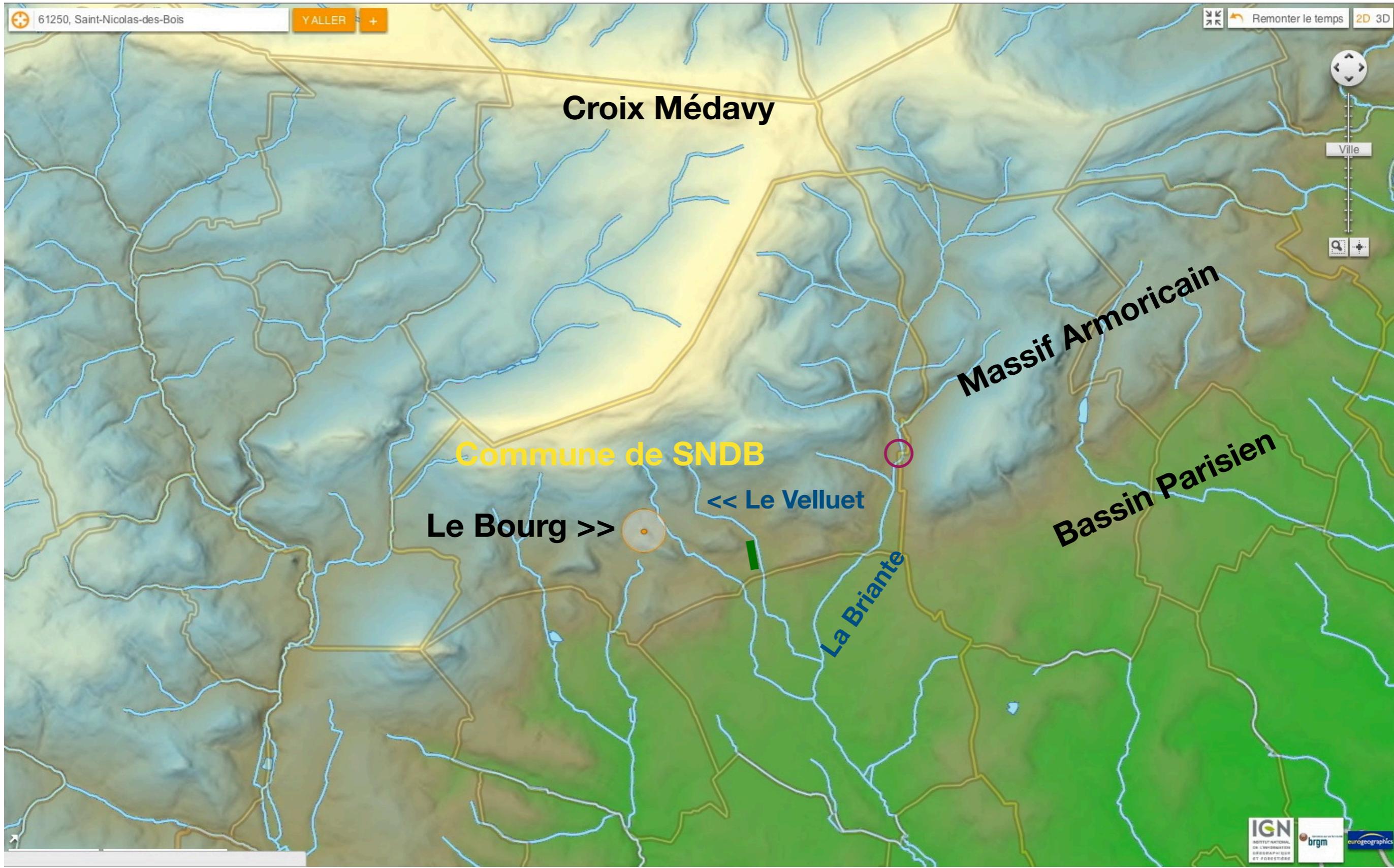
Photo prise le 12 février 2022

Bernard Langellier et Rosine Guerchais pour UIA 61 le 18 mai 2022

Relief (et situation des lieux visités)

En vert, lieu de la promenade botanique

En violet, l'Ermitage

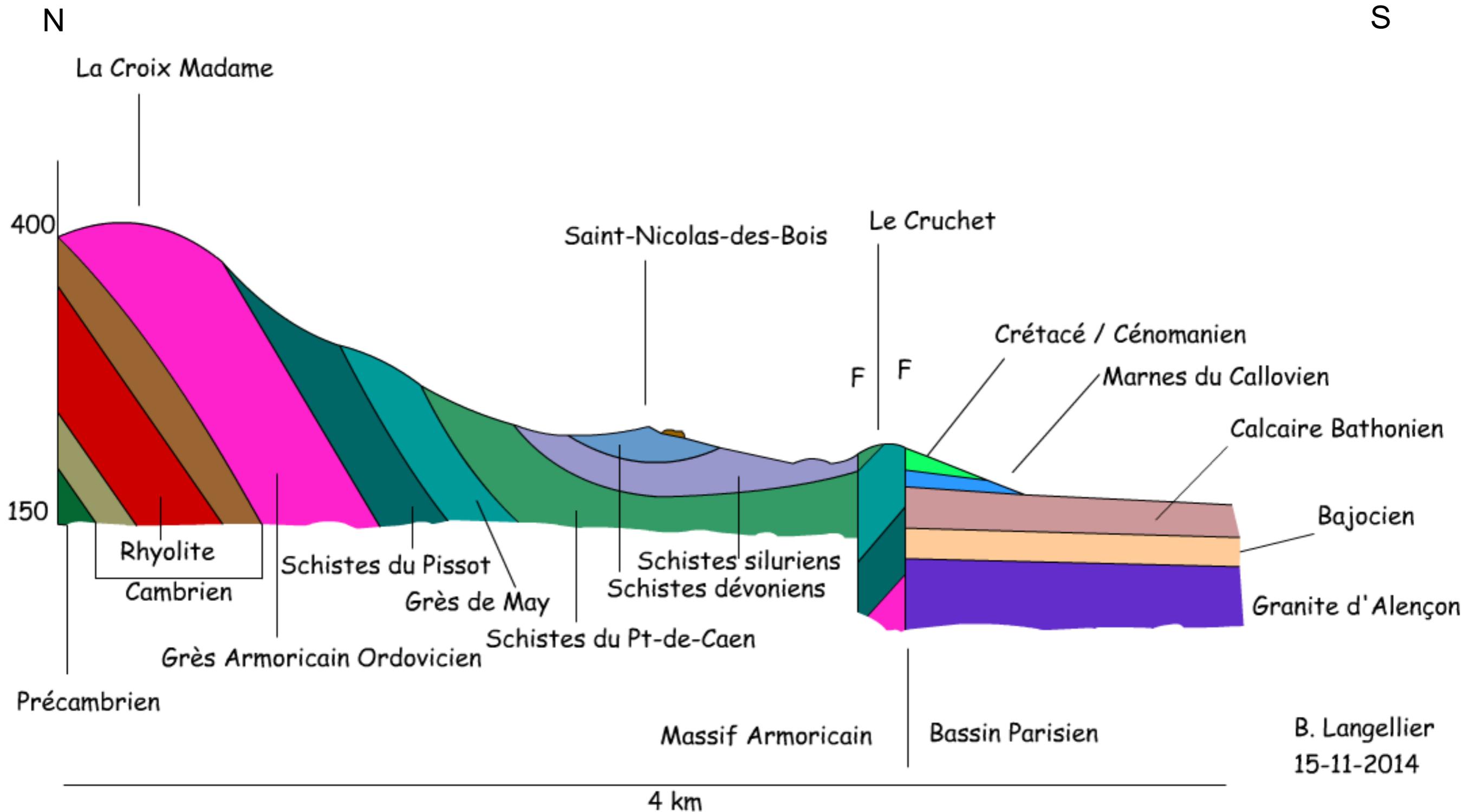


1) Paysage

En vert, lieu de la promenade botanique



Structure géologique

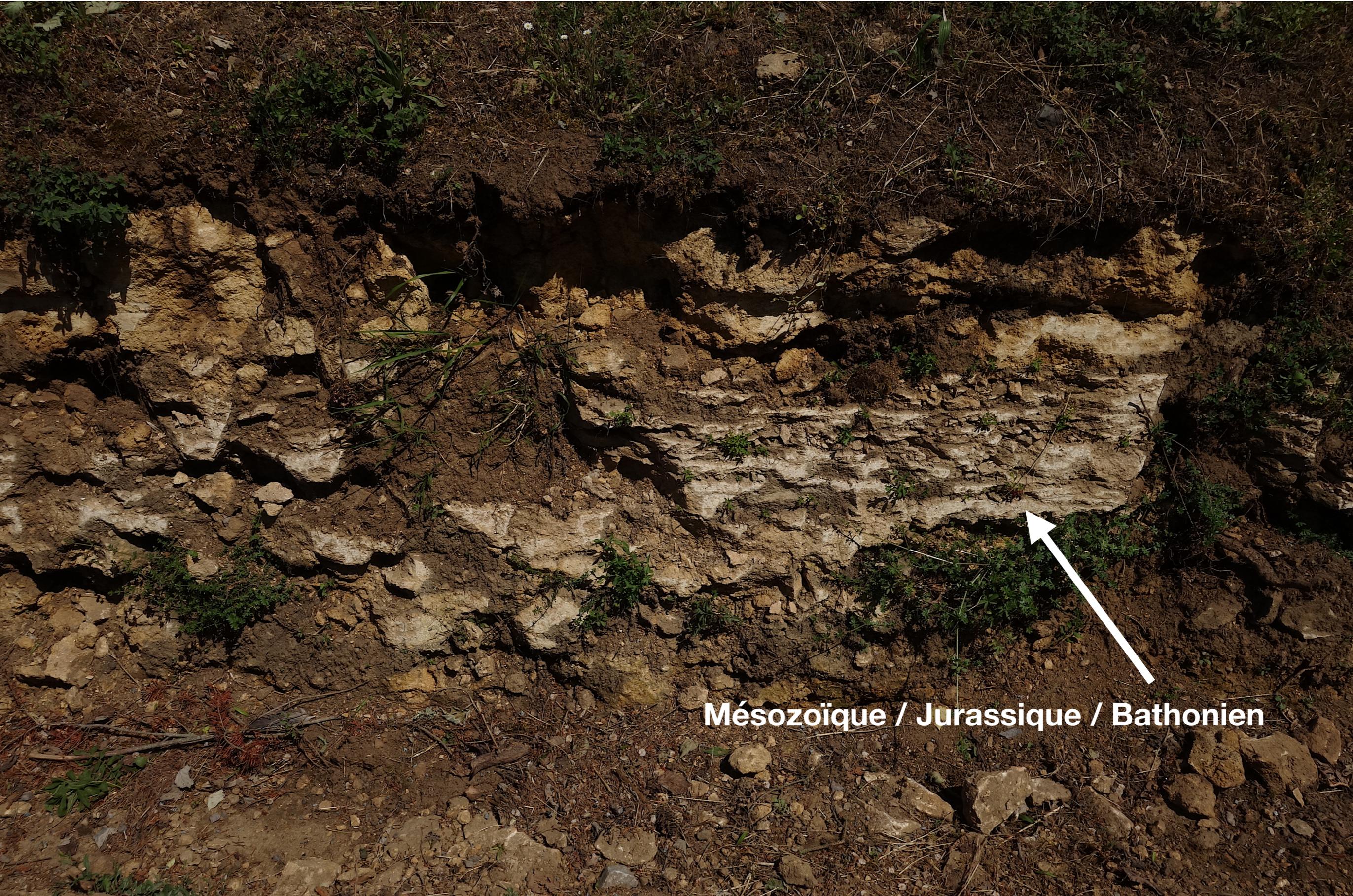


Bourg de St-Nicolas : Schistes dévoniens



Paléozoïque / Dévonien

Affleurement jurassique à Cuissai D2



Mésozoïque / Jurassique / Bathonien

Maison à Cuissai D2



2) L'Ermitage



Le hêtre pourpre

Mai 2022



Remarquez le bord
poilu des feuilles





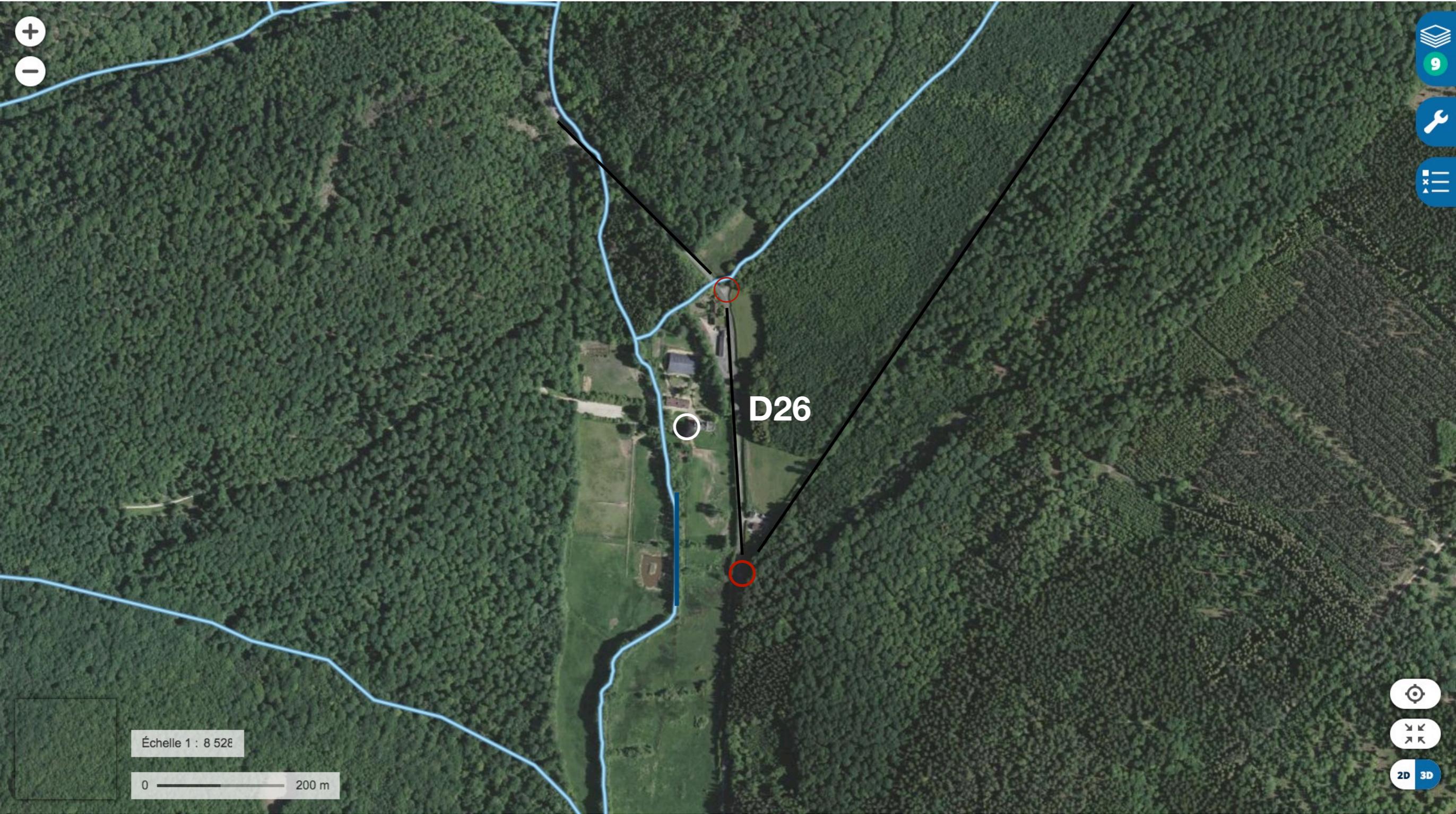
CONCOURS
**L'ARBRE
DE L'ANNEE**
— 2021 —

VOTEZ POUR LE HÊTRE POURPRE DE L'ERMITAGE SUR WWW.ARBREDELANNEE.COM

L'Ermitage et le hêtre pourpre



L'Ermitage et le hêtre pourpre



L'Ermitage et le hêtre pourpre



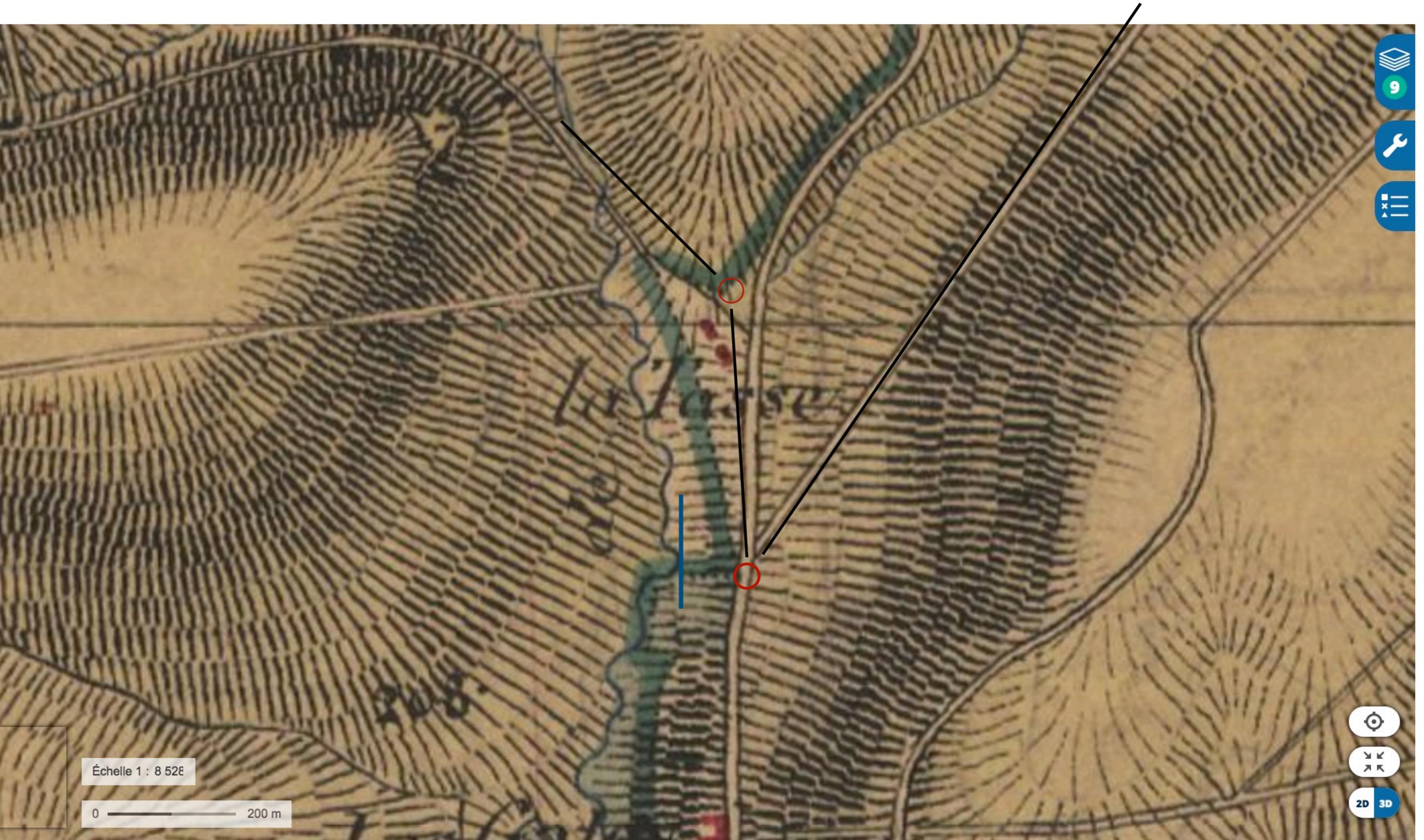
En bleu, le tracé actuel de la Briante

L'Ermitage et le hêtre pourpre



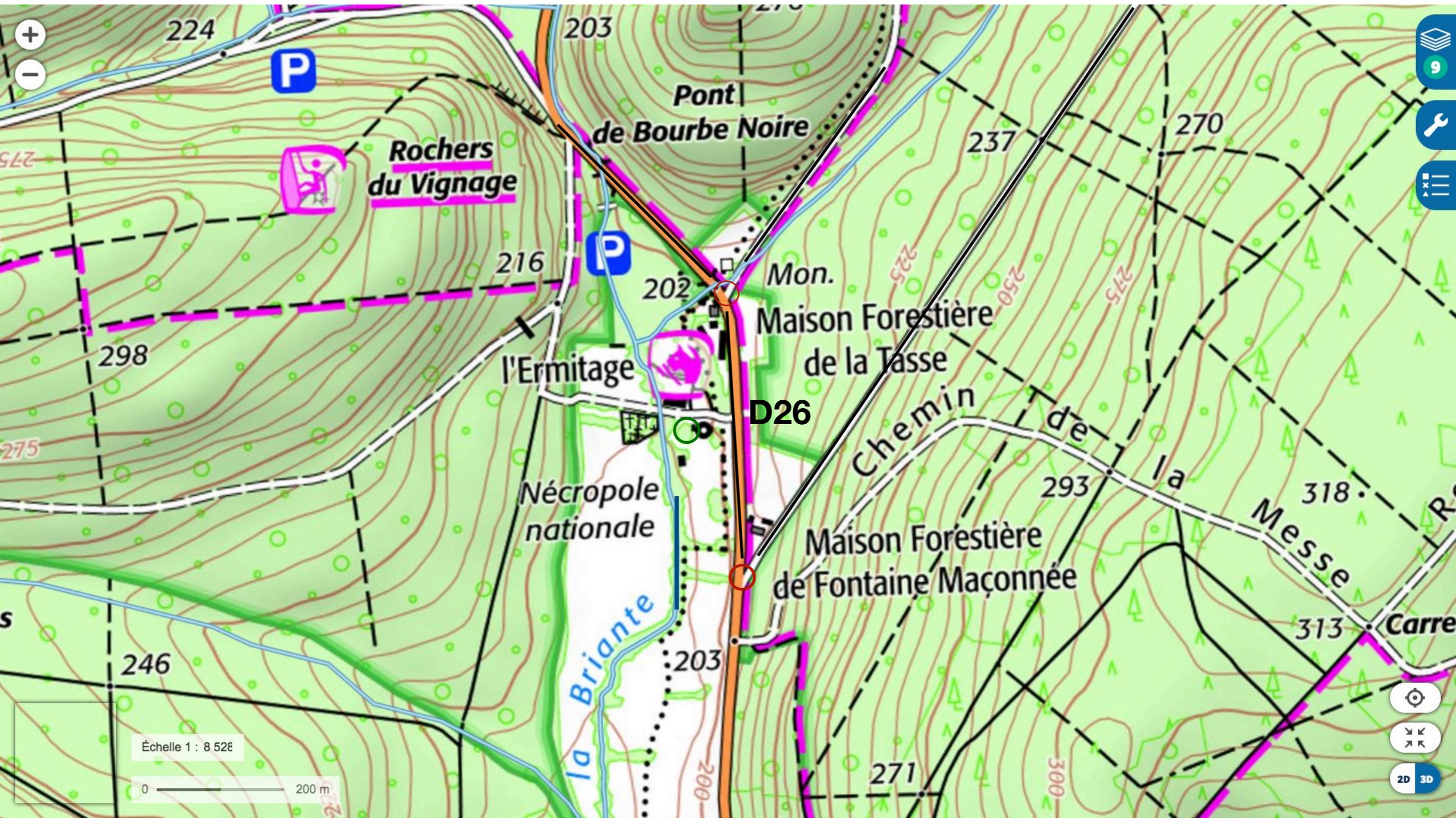
En bleu, le tracé actuel de la Briante

L'Ermitage et le hêtre pourpre



En bleu, le tracé actuel de la Briante

L'Ermitage et le hêtre pourpre



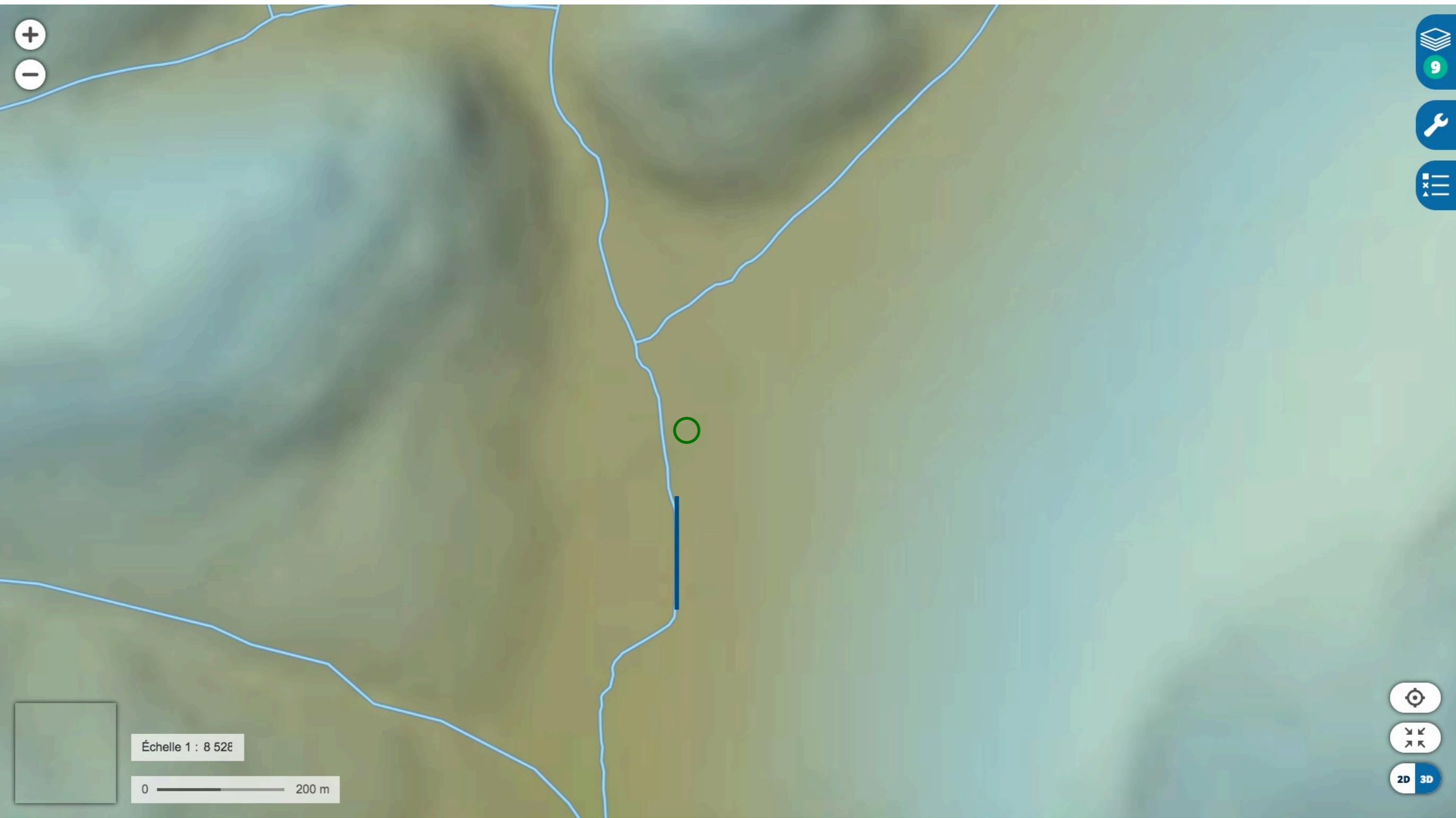
○ Hêtre pourpre

L'Ermitage et le hêtre pourpre



○ Hêtre pourpre

L'Ermitage et le hêtre pourpre

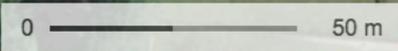


○ Hêtre pourpre

L'Ermitage et le hêtre pourpre



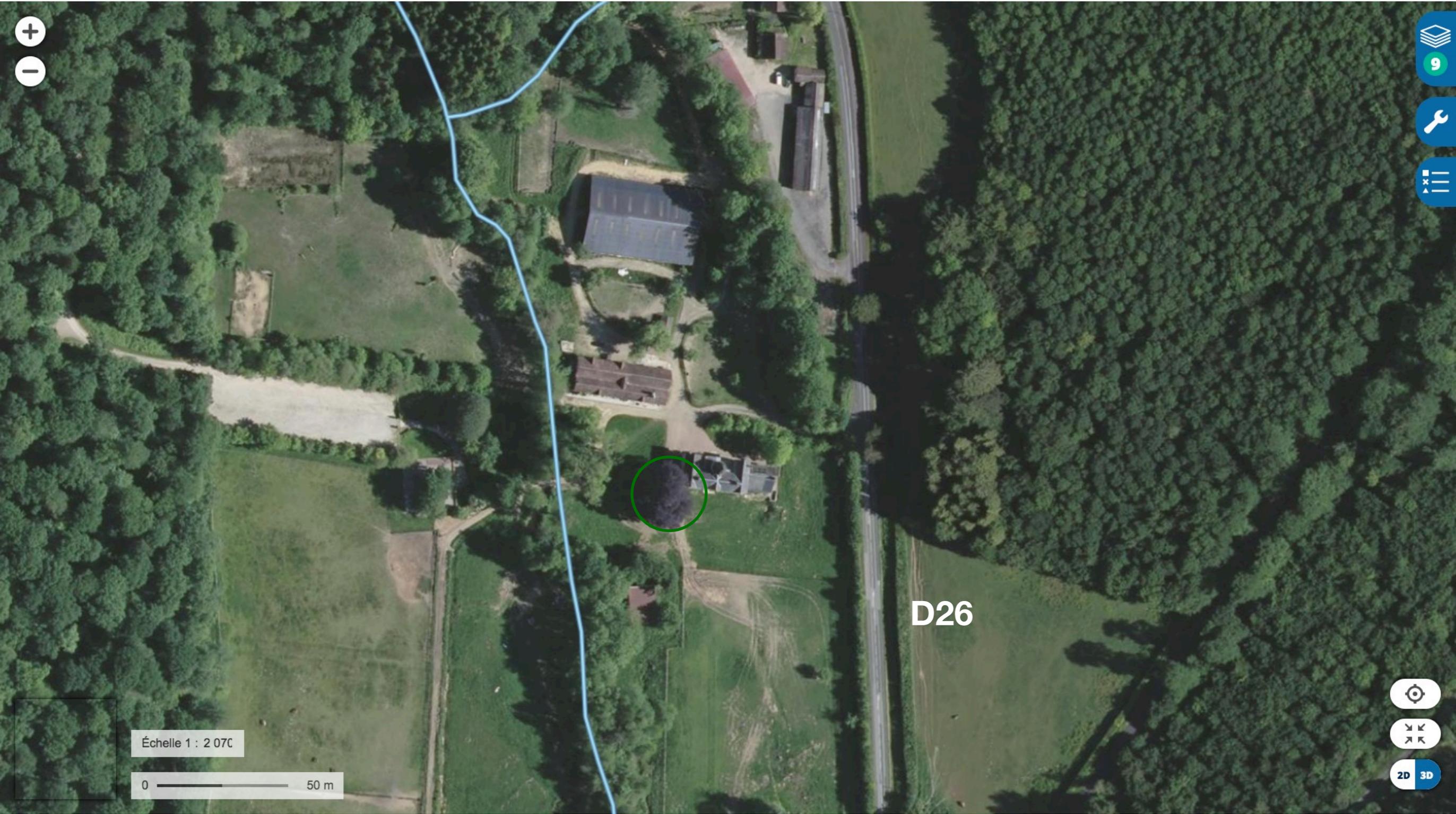
Échelle 1 : 2 070



D26



L'Ermitage et le hêtre pourpre



Briante

L'Ermitage et le hêtre pourpre



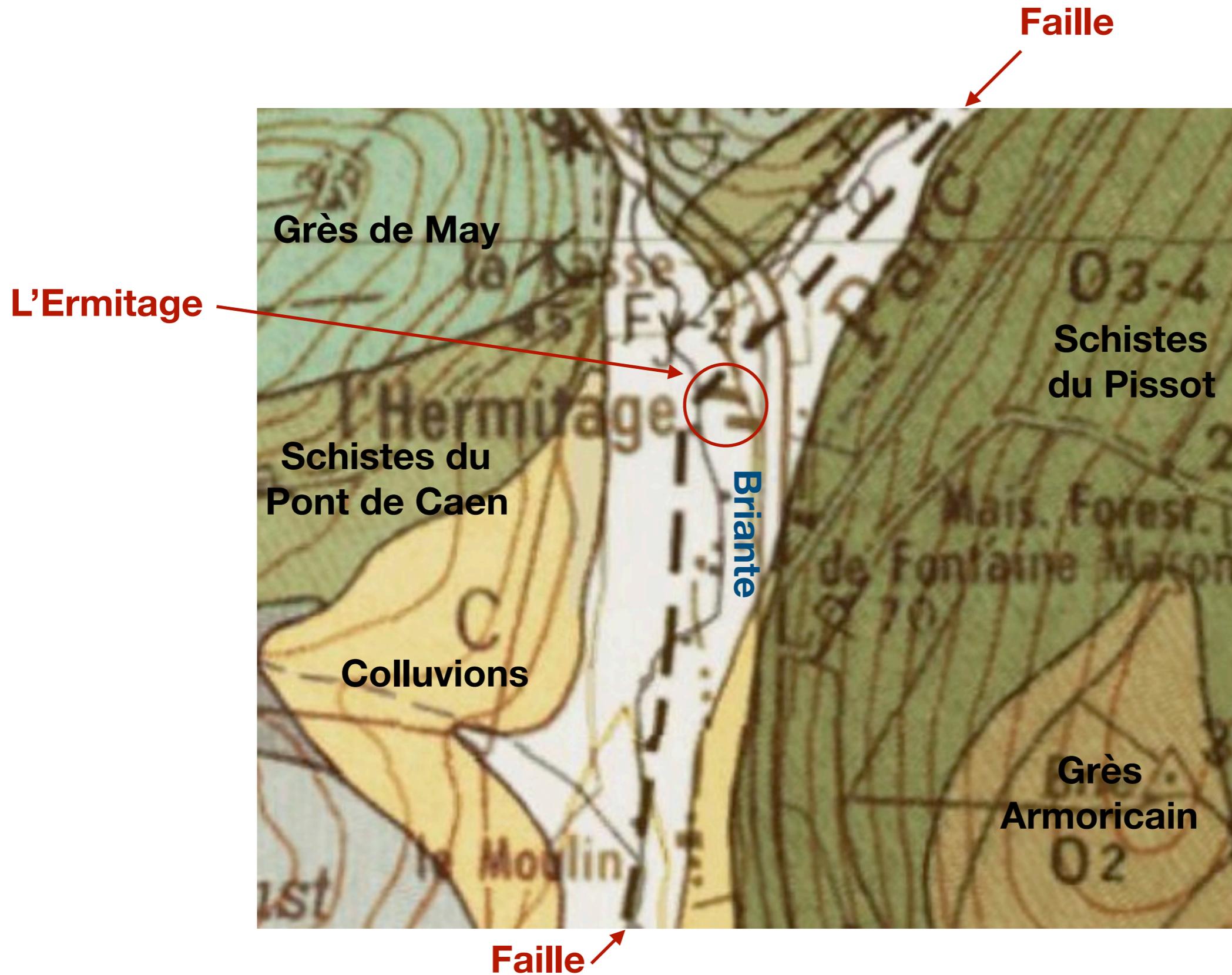
L'Ermitage et le hêtre pourpre

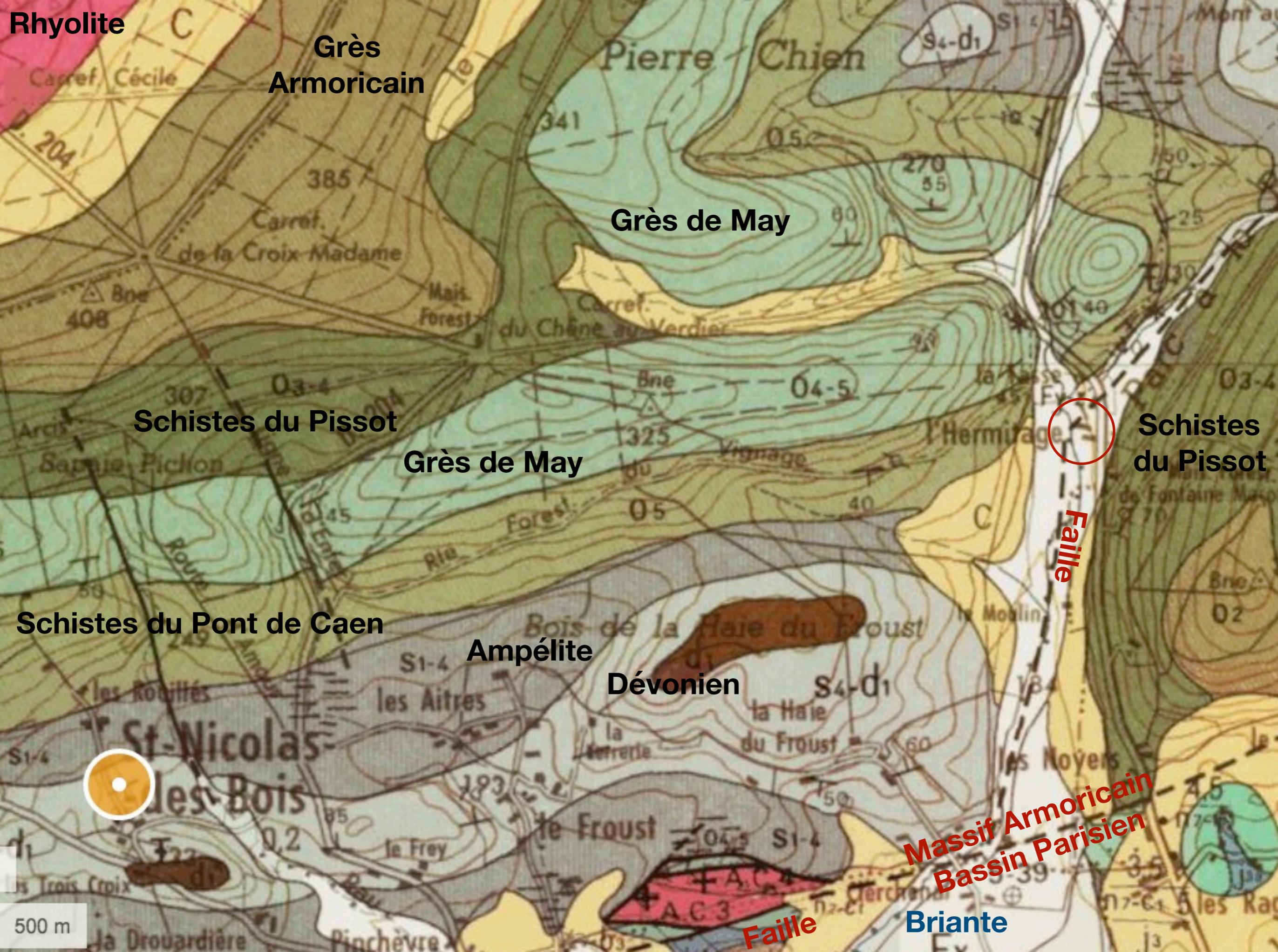


L'Ermitage et le hêtre pourpre



L'Ermitage - Géologie





Rhyolite

Grès Armoricain

Grès de May

Schistes du Pissot

Grès de May

Schistes du Pissot

Schistes du Pont de Caen

Ampélite

Dévonien

Massif Armoricain
Bassin Parisien

Briante

Faïlle

Faïlle



500 m

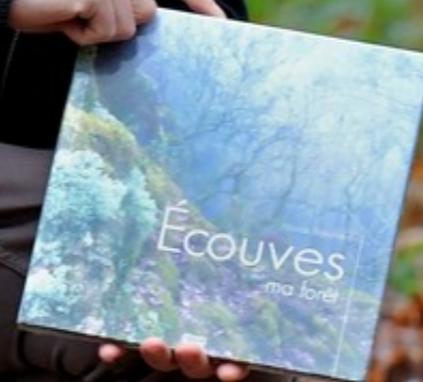
Hêtre pourpre et Perce-neige

Le 13-02-2022



Nicolas Blanchard

Président de l'Association
des Amis du château de
l'Ermitage



Nicolas Blanchard

Auteur



Nicolas Blanchard, Écouves, Ma forêt

L'Écouve



Nicolas Blanchard

Écouves

ma forêt

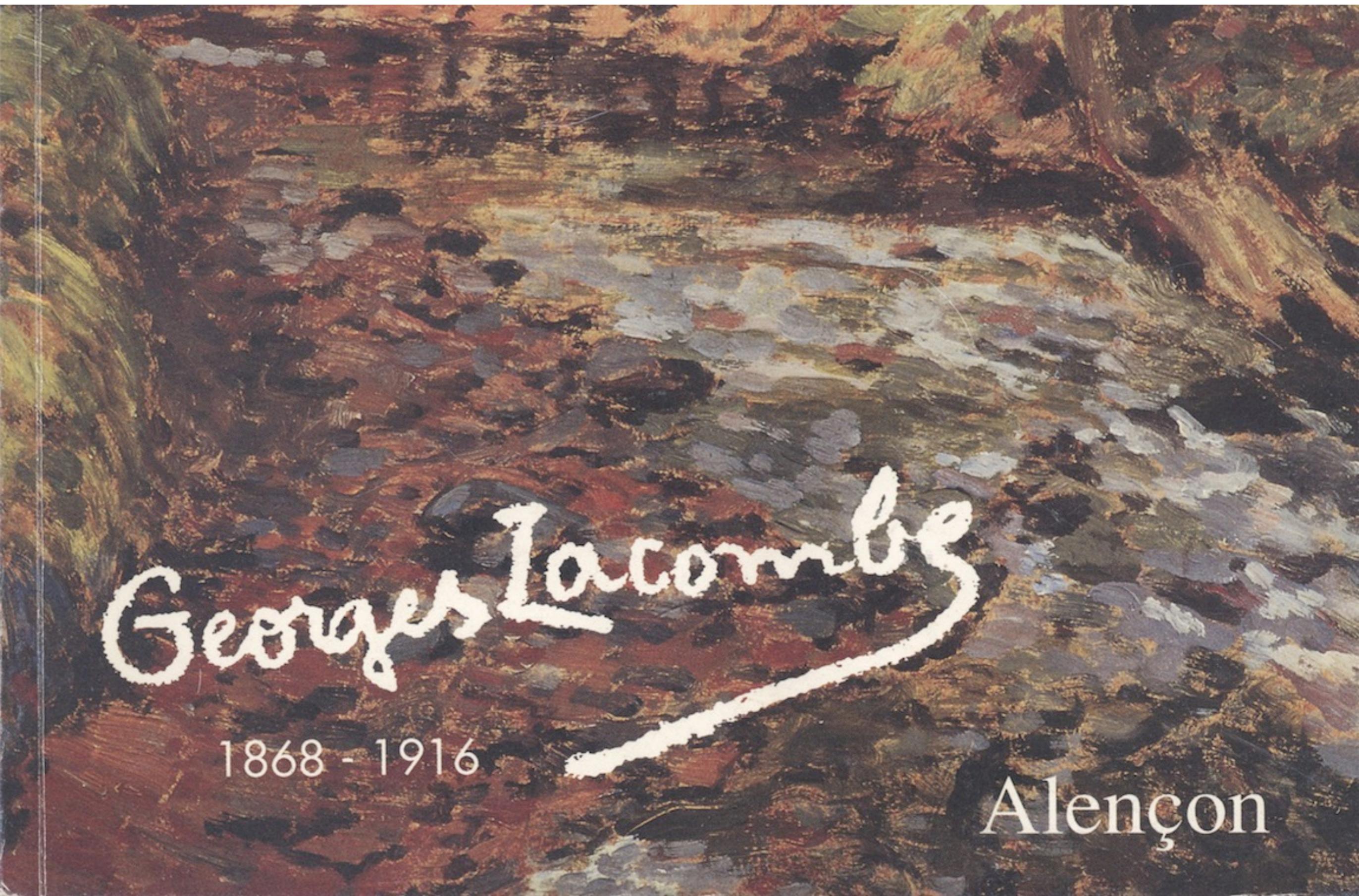
3)

**Georges
Lacombe**

**Peintre et
sculpteur
(1868-1916)**



Georges Lacombe (1868-1916)



Georges Lacombe

1868 - 1916

Alençon

Georges Lacombe

Peintre et
sculpteur
(1868-1916)



Georges Lacombe (1868-1916)



Biographie de Georges Lacombe (1868-1916)

Georges Lacombe est issu d'une famille aisée. Son père journaliste et ancien bijoutier, est expérimenté dans le travail du bois. Sa mère Laure peint et dessine habilement. Ses parents lui donnent une éducation religieuse stricte chez les Eudistes à Saint-Jean-de-Béthune à Versailles. Il deviendra par la suite un anticlérical convaincu.

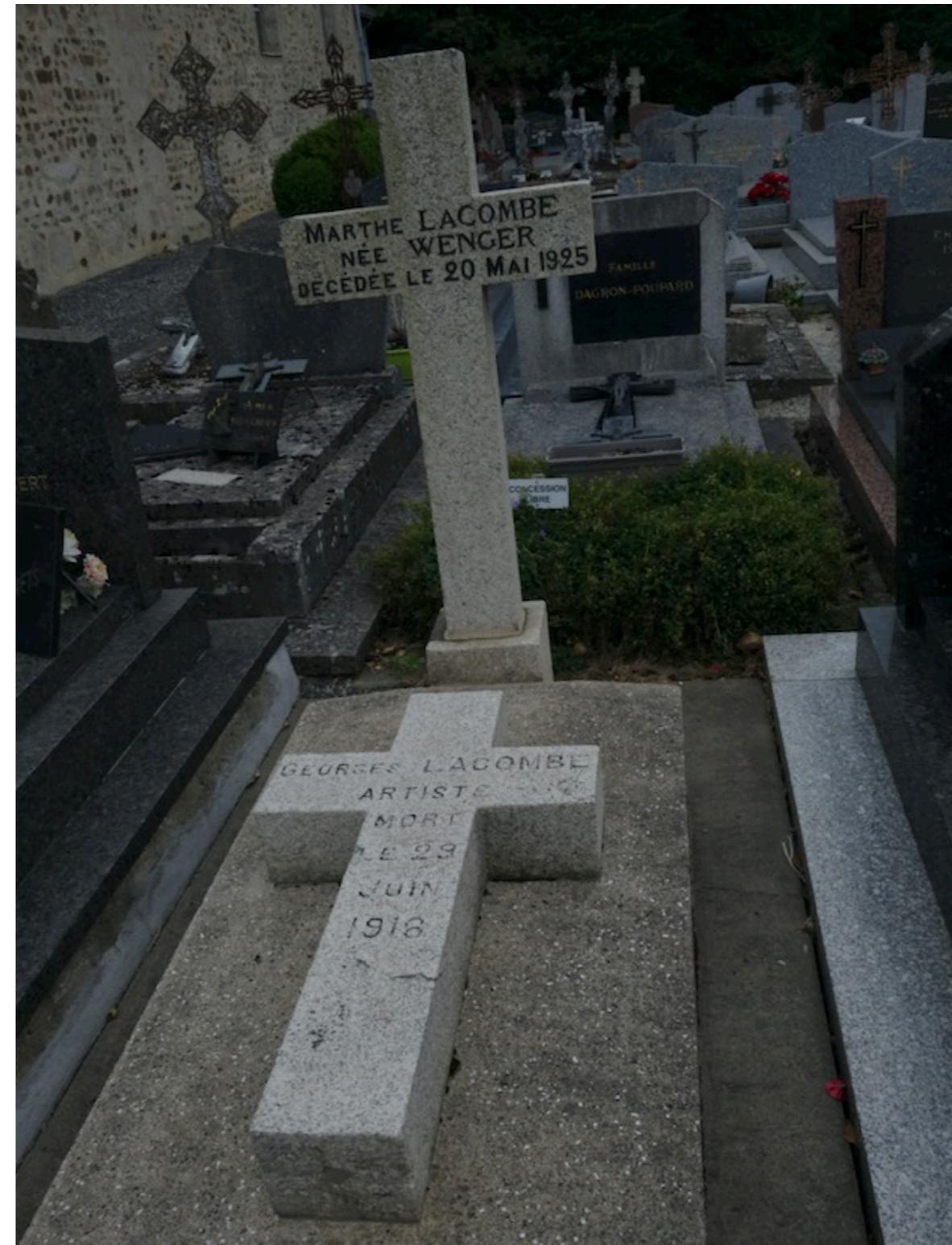
Il possède un atelier au fond du jardin de ses parents

À l'abri des soucis financiers par son mariage avec Marthe Wenger, il ne cherchera jamais à vendre ses œuvres. Il s'installe en 1897 à l'orée de la forêt d'Écouves au château de l'Ermitage à Saint-Nicolas-des-Bois (Orne) que viendront décorer ses amis Paul-Élie Ranson et Paul Sérusier.

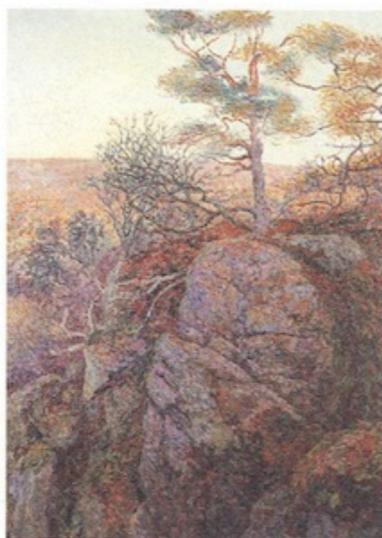
Les nabis lui rendent visite pour admirer l'œuvre. Lacombe rejoint leur groupe et expose en 1893 deux bois sculptés.

Son aventure nabi n'aura duré que cinq ans, mais assurera au peintre sa place dans l'histoire de l'art. Lacombe est un mystique qui n'a pas la foi.

La Première Guerre mondiale le touche et, faute de pouvoir s'engager, il se porte volontaire à l'hôpital d'Alençon. Il contracte la tuberculose à proximité des soldats et meurt le 29 juin 1916. Son corps repose au cimetière de Saint-Nicolas-des-Bois.



Georges Lacombe (1868-1916)



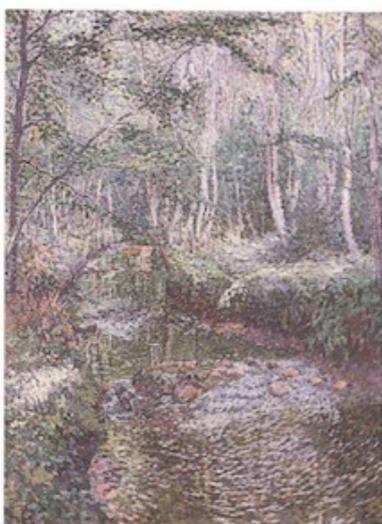
10 . ARBRE MORT AU VIGNAGE

Huile sur toile. Vers 1904-1905.
Signé du monogramme en bas à droite
Timbres du monogramme et de l'atelier au dos.
H. 92 cm L. 65 cm
Cat. J.A. N° 80
Coll. part.

En ce lieu même du sommet du Vignage, un arbre mort dresse son squelette devant lequel Lacombe est photographié en 1907. Deux tableaux représentent ce site qui existe toujours (sans l'arbre mort).

Lacombe retrouve la forte présence d'une falaise rocheuse comme à Camaret. Là-bas, il y voyait des profils humains. Ici, un bloc de rocher triangulaire, couronné de branches devient une tête de cerf (encore visible aujourd'hui) : ce qui était une véritable correspondance entre la minéral et le vivant n'est plus qu'anecdotique.

Il prend les différents plans et masses par le travail serré et précis d'une touche large, carrée.



11. LA BRIANTE (SOUS-BOIS)

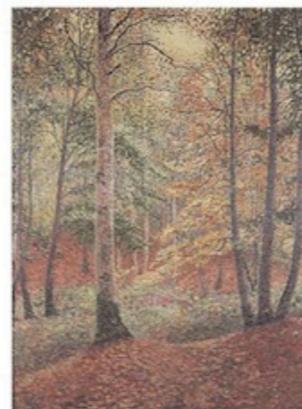
Huile sur toile. Vers 1905.
Signé du monogramme en bas à gauche
Monogramme apocryphe en bas à droite.
Ht. 73 cm - L. 54 cm

Au dos sur le châssis, de la main de l'artiste, pour le Salon des Indépendants de 1906 : "n° 7 La Briante (sous-bois) Georges Lacombe"
Non référencé

Exposition :
- Société des artistes indépendants, Paris 1906, 2706
Coll. part.

Ce tableau est peint au même endroit que *Briante en automne* (n°22) et que *Briante (sous-bois d'automne)* (collection Holliday, musée d'Indianapolis)

Sur la toile désormais préparée en blanc, la palette éclate en une luxuriance de couleurs pures : vert bouteille, bleu canard, brun mauve et bleu mauve pour traduire l'ombre ; rose et rouge orangé dans le soleil. La matière picturale est abondamment répandue sur la toile, avec une densité de touches divisées, juxtaposées, qui viendrait à en rendre la lecture difficile, si le pinceau ne dessinait pas les formes. Cependant subsiste le trait nerveux des branches, les troncs soulignés d'une ligne de points. La technique en petites touches rend parfaitement compte des remous de l'eau, en cercles concentriques au premier plan, plus agitée autour des pierres, s'apaisant plus loin en un miroir où se regardent les arbres.



12. AUTOMNE

Huile sur toile
Signé du monogramme en bas à gauche
H. 90 cm L. 66 cm. 1905
Au dos, sur le châssis, de la main de l'artiste, référence de l'inscription pour le salon des Indépendants de 1906 : N° 3 Automne Georges Lacombe".
Cat. J.A. N° 98

Expositions :
- Société des Artistes Indépendants, Paris, 1906, n° 2702
- Salon d'Automne, Paris, 1920, n° 1266 (*Automne, Forêt d'Ecouves*).
- Exposition rétrospective des œuvres de Georges Lacombe, Galerie Balzac, Paris, 1924, n° 42 (*Forêt d'Ecouves*)
Coll. part.

Par rapport à ce coin de forêt dense, à l'atmosphère sourde de *Briante (sous bois)*, *Automne* rend compte d'un tout autre espace, celui d'un bois de hêtres majestueux à la profondeur aérée. Le regard peut suivre le vallonnement, les ressauts du terrain, rendus là encore par le seul jeu du pinceau. La main de Lacombe est sûre. Les fûts se dressent vers une trouée de ciel qui éclaire les feuillages en transparence. On retient son souffle pour marcher sans bruit sur l'épais tapis de feuilles de cette cathédrale naturelle.



13. HÊTRES AU PIED DU VIGNAGE (AUTOMNE)

Huile sur toile. 1905.
Non signé
Timbres du monogramme et de l'atelier au dos
H. 91 cm L. 63 cm
Cat. J.A. N° 99
Coll. part.

Nous voyons là une rare composition en diagonales. Partant du coin gauche, la pente du talus vient rejoindre celle descendante de la muraille rocheuse. Venant de la droite, trois arbres montent aussi vers le fond suivant une autre diagonale. Allant du contre-jour pour le premier à la pleine lumière pour le troisième, tels des danseurs, ils s'éloignent peu à peu vers le fond du théâtre, vers la lumière qui irradie le dernier plan. La densité du sol rocheux et de la matière contraste avec la légèreté de traitement du fond.



14. VIGNAGE BLEU

Huile sur toile. Vers 1905-1907
Non signé
timbre de l'atelier au dos.
Ht. 74 cm - L. 55 cm
Cat. J.A. Add. IX
Coll. part.

Le lieu est le même que dans *Hêtres au pied du Vignage* (N°13)

Georges Lacombe

1904



2022

... avait posé son chevalet ici



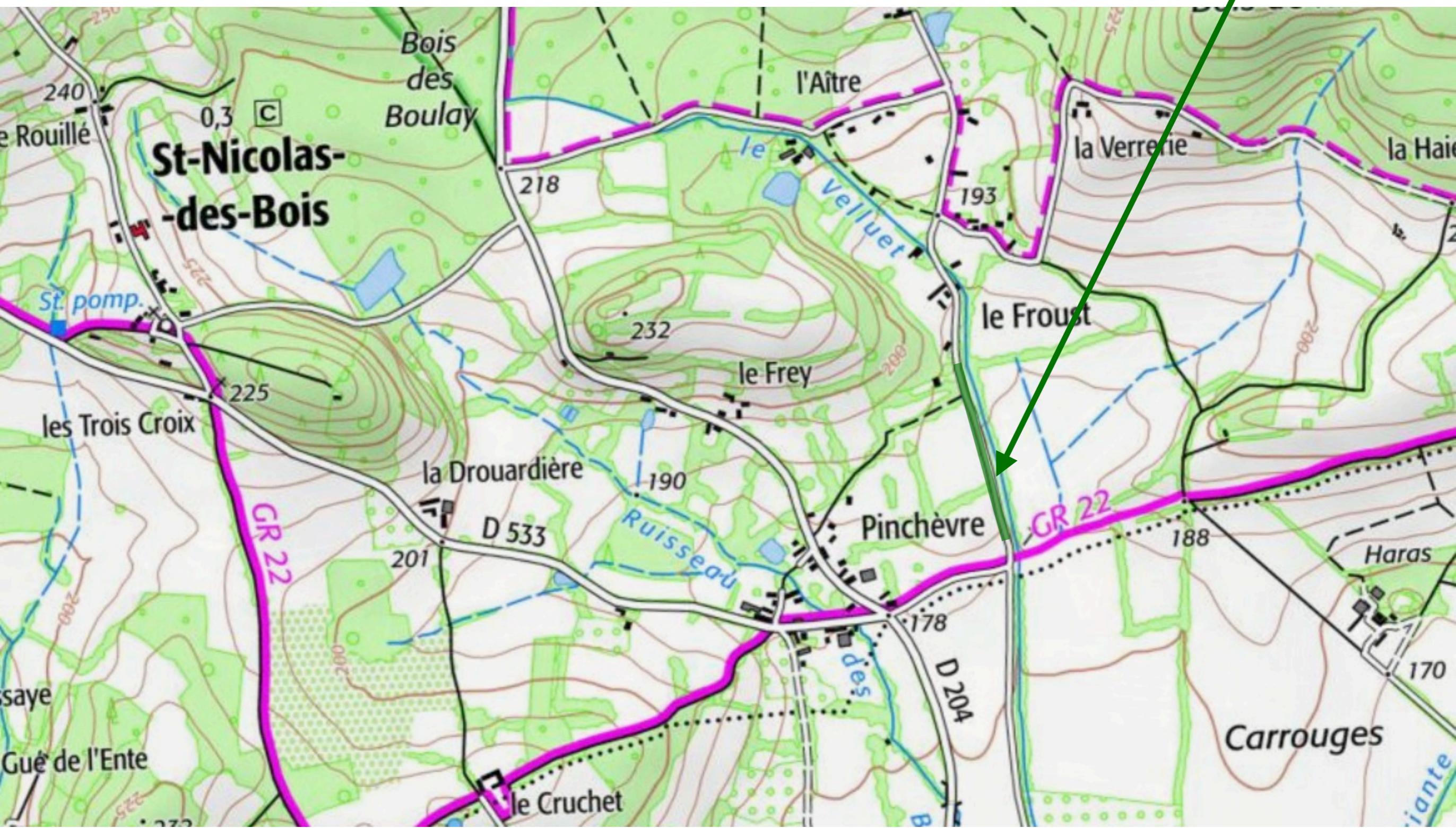
Georges Lacombe (1868-1916)





4) Botanique

Promenade botanique - situation



4) Botanique

Évaluation

Pour avoir 1 point, il vous faut trouver au moins le nom de genre en français. Ex : Châtaignier.

Il y a 20 fiches numérotées, les plus difficiles vers la fin (pour la 20e fiche, 2 noms à trouver).

Notez vos réponses sur un papier et comparez avec les bonnes réponses en fin de document.





2



3

4





5



6





8











13

14







16





18

19



Apiacée



A

B



Distinguer

Rattrapage

Tilleul

Noisetier

Dents redentées

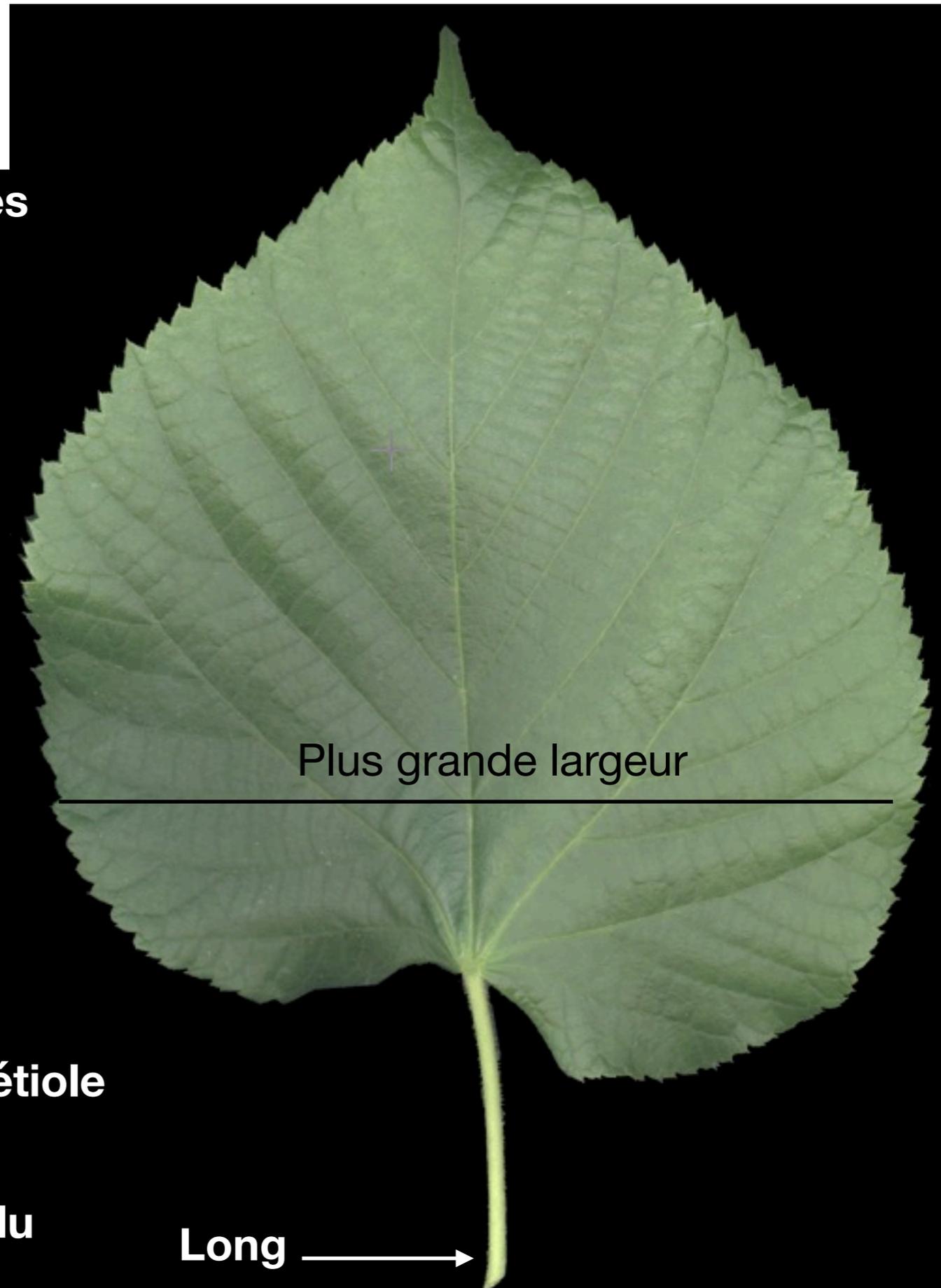
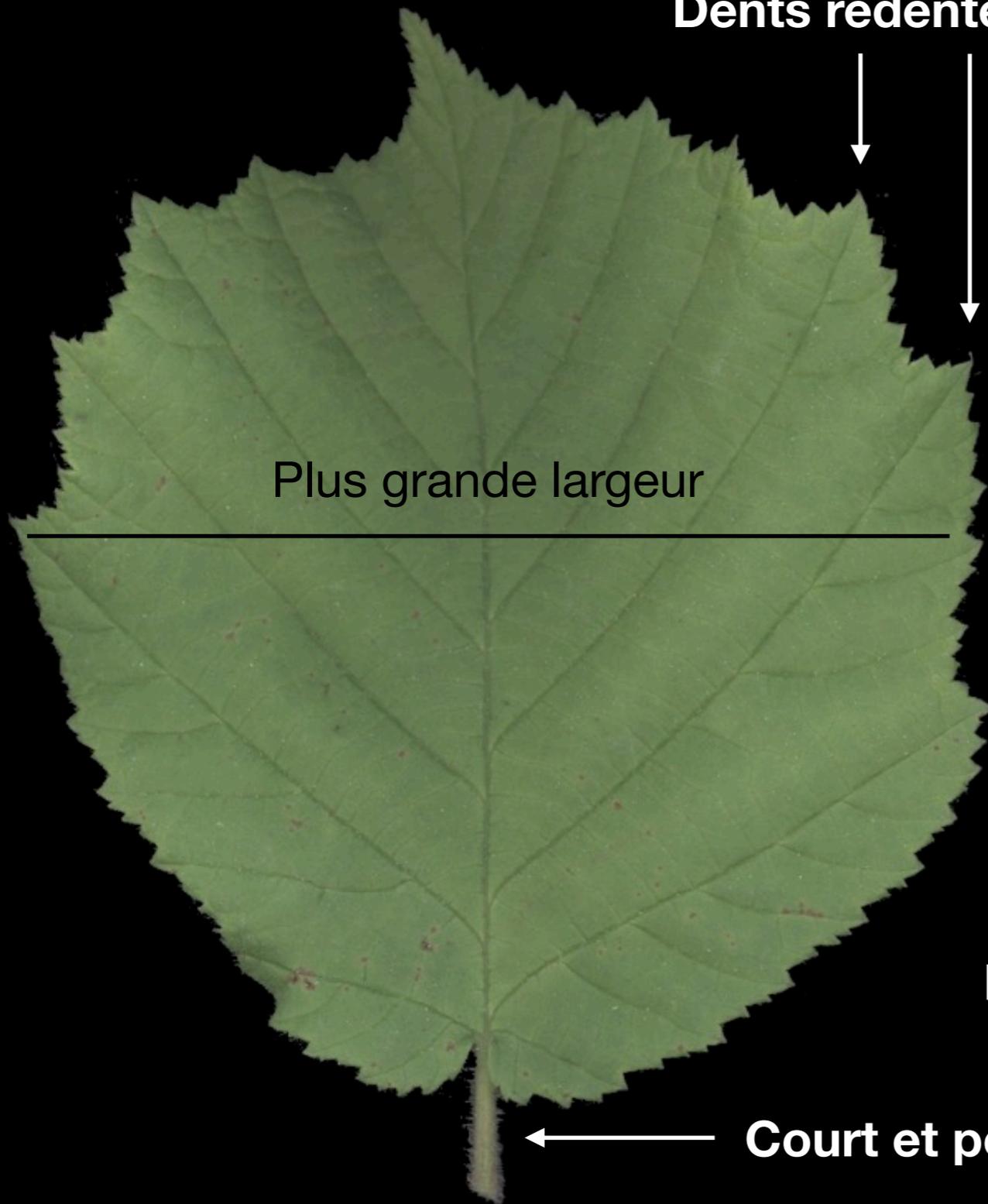
Plus grande largeur

Plus grande largeur

Pétiole

Court et poilu

Long



Rattrapage

3



Primula veris

**Primevère
officinale
par
Albert
DÜRER
1526**



Primulacées

Dans l'Orne, il existe trois espèces de primevères :

1) Primevère acaule
(*Primula vulgaris*) :
fleurs solitaires jaune pâle,

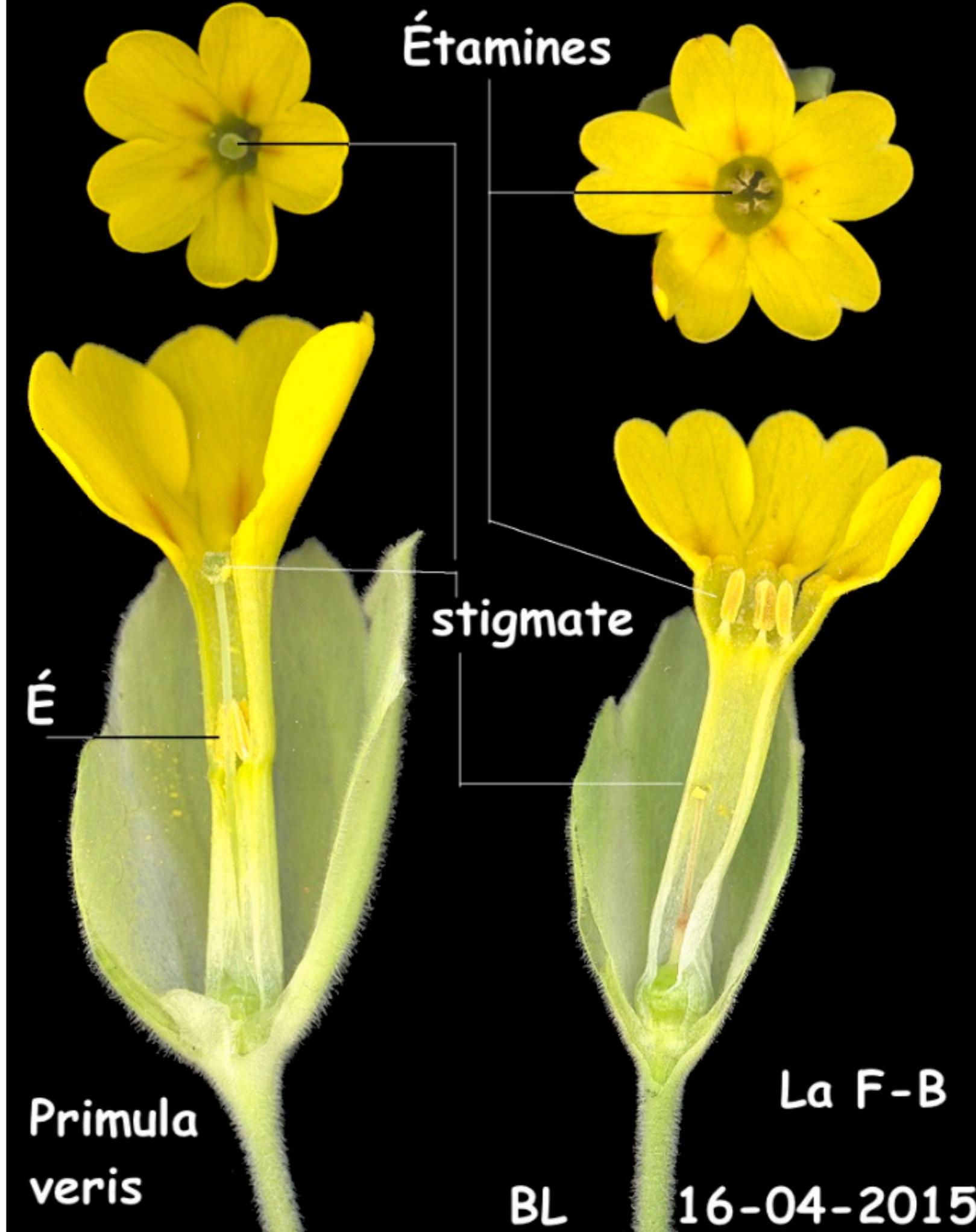
2) Primevère élevée
(*Primula elatior*) :
fleurs regroupées et jaune pâle,

3) Primevère officinale
(*Primula veris*) :
fleurs regroupées jaunes
avec des taches orangées.

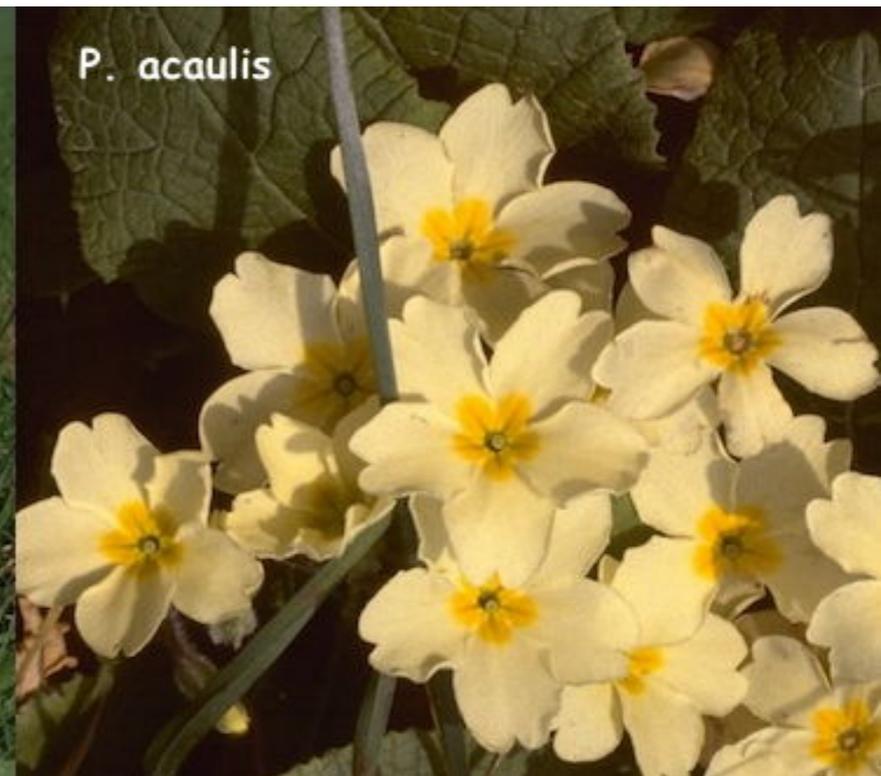
>>>>>

Chez ces 3 espèces, il existe 2 sortes
de fleurs :
longi- et brévi-stylées.

>>>>>



Dans l'Orne, 3 espèces de primevères



**Ancolie
par Albert
DÜRER
1526**



Chélidoine
Chelidonium
majus
par Albert
DÜRER 1526



« Herbe aux verrues »

Rosacées : le Cerisier

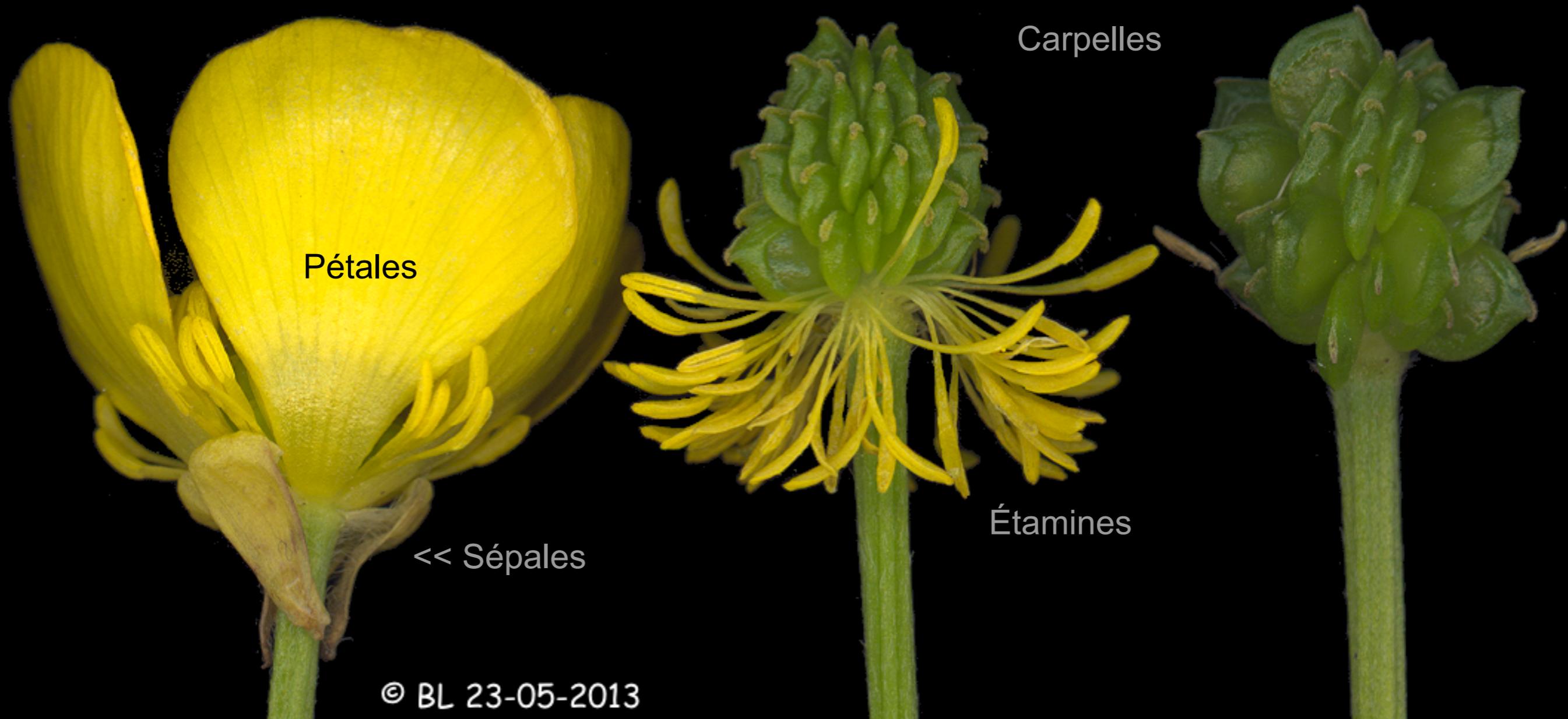
De la fleur au fruit



© BL 1-5-10

Prunus
cerasus

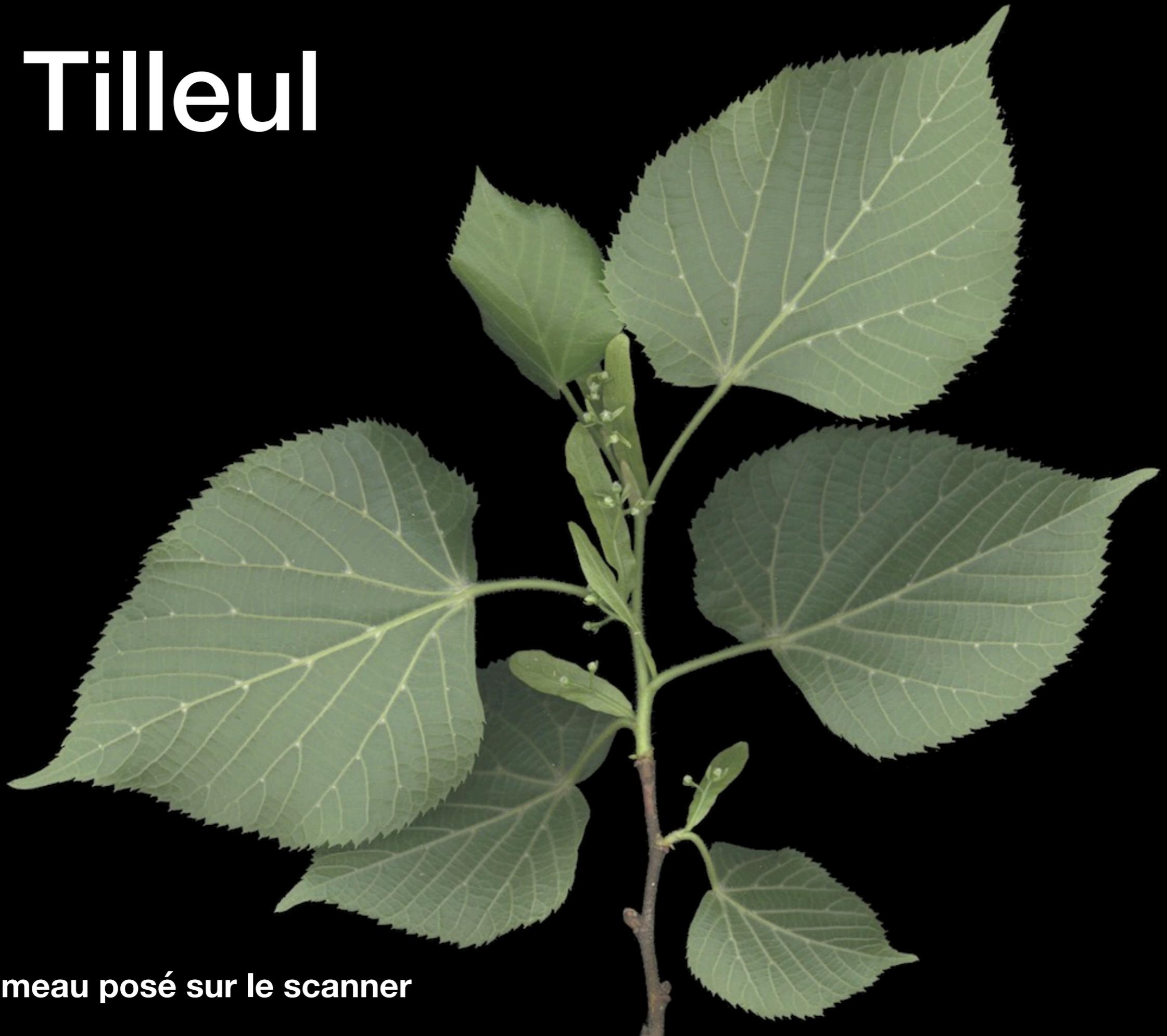
Renonculacées : Renoncule



5S + 5P + nE + nC

Nombreux carpelles séparés

Tilleul

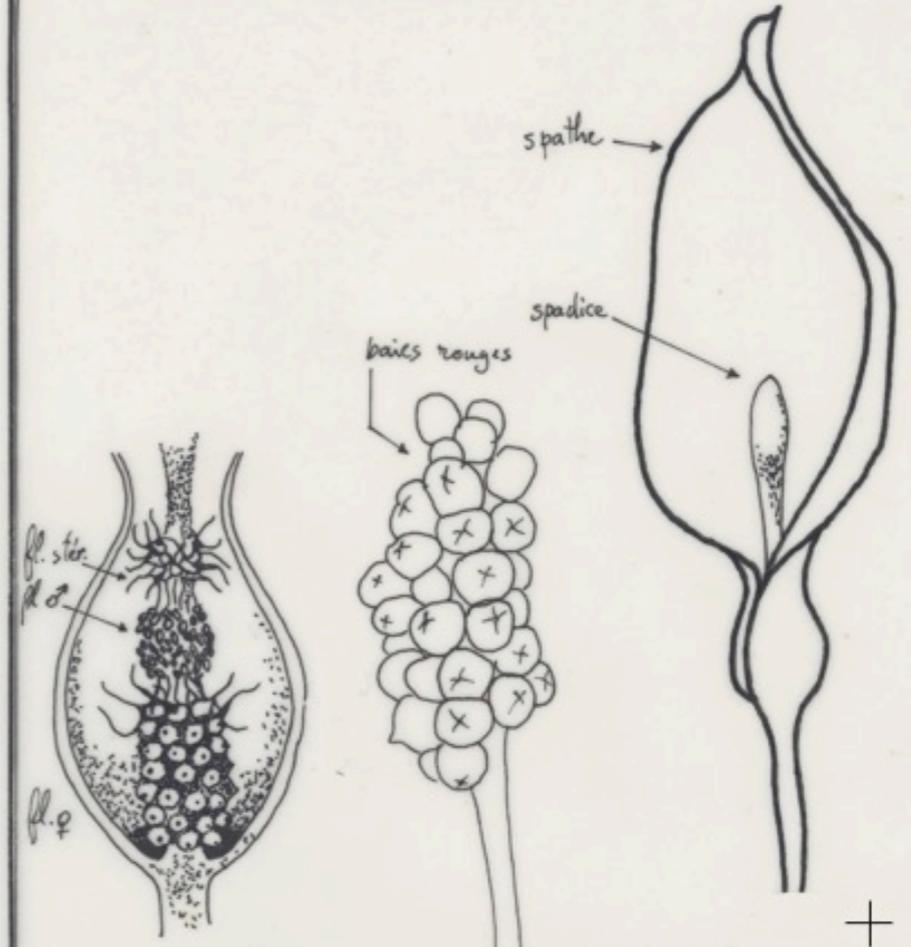


Rameau posé sur le scanner

Arum

famille des Aracées

ARACÉES - Arum



Arum
 Pied de veau
 Monocotylédone
 ordre des spadiiflores
 famille des Aracées

(fam. proche de celle des palmiers,
 de celle des lentilles d'eau,
 de celle des massettes).

Plante à Rhizome.
 Sous-bois
 décombres.



Arum maculatum.

feuilles souvent tachetées noires.
 spadice pourpre.

A. italicum

Pls + grandes
 spadice jaune.

Réponses

- 1) Chêne pédonculé = *Quercus robur*, FAGACÉES
- 2) Ail des ours = *Allium ursinum*, LILIACÉES / AMARYLLIDACÉES
- 3) Noisetier commun = Coudrier = *Corylus avellana*, BÉTULACÉES
- 4) Aubépine monogyne = *Crataegus monogyna*, ROSACÉES
- 5) Cornouiller sanguin = *Cornus sanguinea*, CORNACÉES
- 6) Érable sycomore = *Acer pseudoplatanus*, ACÉRACÉES
- 7) Érable champêtre = *Acer campestre*, ACÉRACÉES
- 8) Tamier commun = *Tamus communis* = *Dioscorea communis*, DIOSCORÉACÉES
- 9) Géranium herbe à Robert = *Geranium robertianum*, GÉRANIACÉES
- 10) Charme commun = *Carpinus betulus*, BÉTULACÉES
- 11) Sceau de Salomon = *Polygonatum multiflorum*, LILIACÉES / ASPARAGACÉES
- 12) Arum d'Italie = *Arum italicum*, ARACÉES
- 13) Alliaire officinale = *Alliaria petiolata*, BRASSICACÉES
- 14) Reine des prés = *Filipendula ulmaria*, ROSACÉES
- 15) Frêne commun = *Fraxinus excelsior*, OLÉACÉES
- 16) Chélidoine = *Chelidonium majus*, PAPAVERACÉES
- 17) Aubépine à deux styles = *Crataegus laevigata*, ROSACÉES
- 18) Lisier torminal = *Sorbus torminalis*, ROSACÉES
- 19) Panais = *Pastinaca sativa*, APIACÉES
- 20) A = lamier blanc = *Lamium album*, LAMIACÉES ; B = Populage des marais = *Caltha palustris*, RENONCULACÉES

Web

<https://www.nicolas-blanchard.fr/>

https://actu.fr/normandie/alencon_61001/dans-orne-geo-historien-nicolas-blanchard-declare-amour-foret-ecouves-normandie_29670449.html

https://actu.fr/normandie/alencon_61001/nicolas-blanchard-le-defenseur-de-la-foret-d-ecouves_43413693.html

<https://www.ouest-france.fr/normandie/alencon-61000/reportage-l-homme-est-partout-aux-racines-de-la-foret-d-ecouves-avec-nicolas-blanchard-cf715c4a-f864-11eb-b3d7-237e2f6ff9db>

<https://www.librairie-gallimard.com/livre/9782359920673-ecouves-ma-foret-nicolas-blanchard/>

https://actu.fr/normandie/saint-nicolas-des-bois_61433/orne-arbre-de-l-annee-le-hetre-pourpre-de-l-ermitage-terme-quatrieme_48003813.html

<https://www.ouest-france.fr/normandie/alencon-61000/concours-du-plus-bel-arbre-le-hetre-pourpre-de-l-orne-a-la-quatrieme-place-a48b84fa-77ae-11ec-9aaa-90dc33402460>

<https://www.facebook.com/chateaudelermitage>

https://actu.fr/normandie/saint-nicolas-des-bois_61433/saint-nicolas-des-bois-elles-achetent-le-chateau-de-l-ermitage-pour-le-renover_41906631.html

Remerciements :

à Mr le Maire, Gérard Lemoine, à Nicolas Blanchard, Annabel Moreaux, Rosine Guerchais et Érick Dorizon